

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**


**Муниципальное образование "Город Новоульяновск" Ульяновской области**

**МОУ Новоульяновская вечерняя (сменная) школа №2**

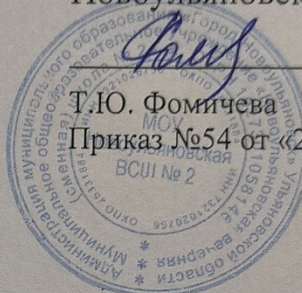
УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ

Новоульяновская ВСШ №2

  
Т.Ю. Фомичева

Приказ №54 от «25» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «МХК»**

для обучающихся 10 класса

город Новоульяновск 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 класса составлена на основе ФГОС среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, программы общеобразовательных учреждений предмета МХК под редакцией Г.И.Даниловой. Данная рабочая программа рассчитана на изучение курса МХК в 10 классе универсального профиля в течение 34 часов учебного времени. В 10а классе, где осуществляется очное обучение, в урочной системе изучается – 100% программы. В 10б, где осуществляется очно-заочное обучение, 50% программы осваивается в урочной системе и 50% в форме самостоятельного изучения, консультаций с последующим контролем.

Количество учебных часов в неделю – 1.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, распределяет учебные часы по разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор практических задач, выполняемых учащимися. Рабочая программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

### Цель программы:

Воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

### Задачи:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства,
- воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

**Основные методы**, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
2. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
3. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. **Основные формы и виды организации учебного процесса** Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;
2. исключение психотравмирующих факторов;
3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. развитие положительной мотивации к освоению программы;
5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

### **Планируемые результаты освоения курса «МХК» :**

Особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

#### **Межпредметные и внутрипредметные**

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

**Личностными результатами** занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

#### **Содержание :**

Содержание 10 класса раскрывается в следующих разделах:

- Художественная культура древнейших цивилизаций – 5 часов;
- Художественная культура античности – 6 часов;
- Художественная культура Средневековья – 8 часов;
- Средневековая культура Востока – 4 часа;
- Художественная культура Возрождения – 11 часов.

**«Художественная культура древнейших цивилизаций» - 5 часов.**

Изучение древних образов и символов, живописи Альтамиры, символики геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Мировое значение древнеегипетской

цивилизации. Особенности художественной культуры междуречья. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**Знать:**

- О роли мифа в культуре;
- О связи архитектуры с религиозными требованиями и представлениями человека;
- О роли и значении пирамид в древнеегипетской цивилизации;
- Основные направления развития художественной культуры Междуречья;
- Способы отражения мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.

**Уметь:**

- Определять архитектурные ансамбли Вавилона;
- Описывать основные приметы Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта;
- Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, тест.

**«Художественная культура античности» - 6 часов**

Изучать значение художественной культуры Древней Греции, архитектурные символы римского величия, особенности театрализованного действия в искусстве Античности.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

- Ансамбль афинского Акрополя;
- Символы римского величия – Пантеон и Колизей;
- Основные особенности музыкального искусства Античности;
- Знать характерные особенности и основные этапы развития художественной культуры античности.

**уметь:**

- Узнавать изученные художественные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- Определять архитектурные ансамбли греческой цивилизации;
- Описывать основные особенности греческого театра;
- Находить отражение реальной жизни римлян в театрализованных действиях;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
- Сравнить художественные стили и пользоваться искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

### **«Художественная культура Средневековья» - 8 часов.**

Знакомиться со значением культуры Византийской империи. Изучать архитектурный облик, изобразительное искусство и музыкальные традиции древнерусских городов. Иметь представление о шедеврах архитектуры, изобразительного и театрального искусства и западно-европейского Средневековья.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

- Особенности развития Византийской империи;
- Внешний облик и внутренне убранство собора Святой Софии в Киеве;
- Основные особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры;
- Характерные особенности новгородской школы живописи;
- Шедевры архитектуры и скульптуры романского стиля и голики в Средневековой Европе.

**уметь:**

- узнавать изученные художественные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- Определять архитектурные ансамбли Древней Руси;
- Описывать основные особенности западноевропейского театра;
- Находить отражение в театральных постановках средневековой Европы реальной и вымышленной жизни;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
- Сравнить художественные стили и пользоваться искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

### **«Средневековая культура Востока» - 4 часа.**

Познакомиться с отражением религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Изучать значение и уникальный характер китайской художественной культуры, своеобразное и неповторимое искусство Японии, исторические корни и значение искусства ислама.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

- Основные шедевры индийского зодчества;
- Внешний облик и внутренне убранство типичных архитектурных сооружений Китая;
- Основные особенности изобразительного и музыкального искусства Индии;
- Характерные особенности китайской и японской техники выполнения живописных произведений;
- Шедевры исламской архитектуры.

- Узнавать изученные художественные произведения и соотносить их с определенной страной;
- Определять архитектурные ансамбли Индии, Китая, Японии, Арабского Востока;
- Описывать основные особенности китайского и японского театра;
- Находить отражение реальной и вымышленной жизни в произведениях изобразительного искусства Японии;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;

- Сравнивать художественные стили и пользоваться искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;
- работать с ИКТ в мини-группах;
- вести поиск информации в области искусства из различных источников. Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

### **«Художественная культура Возрождения» - 11 часов.**

Познакомиться с идеалами гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. Изучать воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре, скульптуре и живописи. Иметь представление о жизни и творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, художников Нидерландов и Германии.

**В результате изучения темы обучающиеся**

**должны знать/понимать:**

- Особенности развития родины итальянского Возрождения - Флоренции;
- Внешний облик и внутренне убранство собора Санта-Мария дель Фьоре;
- Основные особенности творений выдающихся мастеров Проторенессанса;
- Характерные особенности экспериментальных поисков в изобразительном искусстве раннего Возрождения;
- Шедевры изобразительного искусства нидерландских и немецких мастеров.

**уметь:**

- Узнавать изученные художественные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- Определять архитектурные ансамбли Брунеллески;
- Описывать основные особенности итальянской комедии дель арте;
- Находить отражение в постановках театра Шекспира мира человеческих чувств и сильных страстей;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
- Сравнивать художественные стили и пользоваться искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.
- определять шедевры мирового искусства, созданные в эпоху Возрождения.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;
- работать с ИКТ в мини-группах;
- вести поиск информации в области искусства из различных источников. Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и прежде всего ценностных отношений:

- 1) к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- 2) к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- 3) к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- 4) к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- 5) к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- 6) к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- 7) к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- 8) к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- 9) к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- 10) к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### Распределение количества часов по темам

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Количество проверочных работ</b>
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	5 ч.	2
2	Художественная культура античности	6 ч.	2
3	Художественная культура Средневековья	8 ч.	3
4	Средневековая культура Востока	4 ч.	1
5	Художественная культура Возрождения	11 ч.	4
	Итого:	34 часа	



**Календарно-тематическое планирование по учебному курсу «Мировая художественная культура»  
для 10 класса очного обучения**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Первые художники Земли	1
2	Архитектура страны фараонов	1
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
4	Художественная культура Междуречья	1
5	Искусство доколумбовой Америки	1
6	Эгейское искусство	1
7	Золотой век Афин	1
8	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1
9	Архитектура императорского Рима	1
10	Изобразительное искусство Римской империи	1
11	Театральное и музыкальное искусство античности	1
12	Мир византийской культуры	1
13	Архитектурный облик Древней Руси	1
14	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
16	Изобразительное искусство Средних веков.	1
17	Искусство витража	1
18	Театральное искусство. Музыка Средних веков.	1
19	Контрольная работа по теме «Культура Древних цивилизаций и Средневековья»	1
20	Индия-«Страна чудес»	1
21	Художественная культура Китая	1
22	Искусство Страны Восходящего солнца (Япония)	1
23	Художественная культура ислама	1
24	Флоренция-«колыбель» итальянского Возрождения	1
25	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
26	Золотой век» Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1
27	Бунтующий гений Микеланджело.	1
28	Рафаэль – «первый среди великих»	1
29	Возрождение в Венеции.	1
30	Художественный мир Тициана.	1

31			Северное Возрождение.	1
32			Мастерство в искусстве портрета.	1
33			Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
34			Повторение программы курса МХК	1

**Календарно-тематическое планирование по учебному курсу «Мировая художественная культура»  
для 10 класса очно-заочного обучения**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Класно-урочная форма обучения	Самостоятельное изучение, консультации
1	Первые художники Земли	1	
2	Архитектура страны фараонов		1
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	
4	Художественная культура Междуречья		1
5	Искусство доколумбовой Америки	1	
6	Эгейское искусство		1
7	Золотой век Афин	1	
8	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады		1
9	Архитектура императорского Рима	1	
10	Изобразительное искусство Римской империи		1
11	Театральное и музыкальное искусство античности	1	
12	Мир византийской культуры		1
13	Архитектурный облик Древней Руси	1	
14	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси		1
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	
16	Изобразительное искусство Средних веков.		1
17	Искусство витража	1	
18	Театральное искусство. Музыка Средних веков.		1
19	Контрольная работа по теме «Культура Древних цивилизаций и Средневековья»	1	
20	Индия - «Страна чудес»		1
21	Художественная культура Китая	1	
22	Искусство Страны Восходящего солнца (Япония)		1
23	Художественная культура ислама	1	

24			Флоренция-«колыбель» итальянского Возрождения		1
25			Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	
26			Золотой век» Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.		1
27			Бунтующий гений Микеланджело.	1	
28			Рафаэль – «первый среди великих»		1
29			Возрождение в Венеции.	1	
30			Художественный мир Тициана.		1
31			Северное Возрождение.	1	
32			Мастерство в искусстве портрета.		1
33			Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	
34			Повторение программы курса МХК		1

## ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### Литература для учителя

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2006.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
- Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998. – с. 34-28.
- Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю/под ред. Л.М.Ванюшкиной. СПб.: КАРО,2009.

### Литература для обучающихся

- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2006.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIIвека.10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М. ,Дрофа, 2007.
- Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,1996.
- Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

### Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.<http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы.<http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org20> .
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>
31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

### **Перечень самостоятельных творческих работ (проектов) обучающихся 10 класса:**

- Тайны Кносского дворца
- Греческая ордерная система
- Прогулка по Афинскому Акрополю
- Греческое искусство вазописи
- Выдающиеся скульпторы Древней Эллады
- Шедевры римской архитектуры
- Инженерные достижения римских архитекторов
- Искусство мозаики
- Фресковая роспись православных храмов
- Собор Софии Киевской
- Соборы Московского Кремля
- Деревянное зодчество Руси
- Лик Богородицы на православных иконах
- Святые образы Иисуса Христа
- Иконописец Феофан Грек
- Творчество Андрея Рублева
- Готические соборы Европы
- Пагоды – мемориальные башни Китая
- Мавзолей Тадж – Махал
- Искусство арабески
- Загадки «Джоконды»
- Скульптурные шедевры Микеланджело
- Мадонны Рафаэля

